

Historie Groot Omroepkoor

Deel 10 - Buiten het Hilversumse

Zoals gemeld in aflevering 9 trad het koor steeds meer buiten de Hilversumse studio's op. In 1963 deed het koor mee aan het Internationaal Koorfestival in Kortrijk, België. Samen met het "Simfonieorkest van de N.R.U." zoals u op het programmaboekje kunt zien. Het Te Deum van Bruckner en de 9e van Beethoven werden uitgevoerd o.l.v. Henk Spruit.



In december 1963 trad het Groot Omroepkoor op in een 'indrukwekkende Matinee' met het Requiem van Fauré en de Quattro Pezzi Sacri van Verdi. De Matinee op de vrije zaterdag (die dan drie jaar bestaat naar een ontwerp van VARA man Jan Broeksz en later succesvol gemaakt door Hans Kerkhoff) is dit keer de middag van het Groot Omroepkoor geworden, zo schrijft Lex van Delden in het Parool. "Wie de nauwelijks in woorden te vatten klankschoonheid en rijkdom

aan nuances van dit radio-ensemble kennen, zullen dan ook geen moeite hebben zich voor te stellen hoe indrukwekkend dit concert is geworden. [Klik hier](#) en u kunt de volledige recensie lezen.

Het is bijzonder in die tijd dat in een recensie het koor vanaf het begin wordt genoemd. In de koppen van de meeste recensies wordt op de één of andere manier vaak alleen het orkest, de solisten, de dirigent en het werk genoemd, zelfs bij werken waar een koor min of meer de hoofdrol vervult. Het zal, waar het public relation betreft, in de jaren die volgen heel veel moeite kosten het koor de plek te geven die het verdient.

Hier een aantal recensies van concerten in 1964, '65, '66, '67 en '68.

[Mahlers Tweede](#) o.l.v. Willem van Otterloo maart 1964

[Brittens War Requiem](#) o.l.v. Bernard Haitink juli 1964 (waar het koor versterkt werd door het NCRV vocaal ensemble)

[Nono's Il Canto Sospeso](#) o.l.v. Pierre Boulez januari 1965 en gerecenseerd door Oscar van Hemel (met het Klein Omroepkoor)

[Beethovens Missa Solemnis](#) o.l.v. Bernard Haitink december 1966

[Messiaens Turangalila Symfonie](#) o.l.v. Jean Fournet april 1967

[Orffs Carmina Burana](#) o.l.v. Willem van Otterloo december 1967 (die de vanwege een auto-ongeluk afwezige Jean Fournet verving)

In 1968 deden het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest mee in het Holland Festival en voerden daar het Requiem van Berlioz uit. Klik op de foto voor een vergroting van dit sfeervolle plaatje van het Concertgebouw.



Na dit hoofdstuk gaan we langzamerhand de 70-er jaren tegemoet. Onderstaande foto zit in ons archief en werd het kantoor van het GOK toentertijd aangeboden door de persdienst van de NRU. Zonder datum en zonder locatie. De foto moet haast in de zestiger jaren genomen zijn, gezien de aanwezigheid van Meindert Boekel (links) en Antoon Krelage (rechts). De studio zou de AVRO kunnen zijn, maar zeker weten doe ik het niet.



Onderstaande informatie is aangevuld d.d. 13.10.2011:

Alle vraagtekens zijn opgelost

Rij 1 To Braun Arendtz, Aukje Karsemeijer, Wilmie de Zwaan , Winnie Gardenier, Adriënne Buise-Thole, Gerda Hofstede, Mirjam Krieg, Catrien Hessels, Miep Pluister, Ida Krom, Darja Börger, Wil Boekel, Annie Krelage.

Rij 2: Kitty Donker-Kruis, Leonie Smits, Jolanda Kievit, Gepka Schmidt, Stans Pos, Mien (Boll)-Jesse, Frieda Henrichs, Hallie Luyer (Bressers), Coby Brijker, Margo Maris, Liesbeth Teipe, Wil Mus

Rij 3: Lidia Stappers, Pim Borkent, Lia den Hartog, Mathilde Theissung, Wil Matthes, Agaat Denker, Wil Mus, Guus Max.

3e Rij heren v.l.n.r.:

Cor van Rijswijk, Dick de Jong, Willie Wolffers, Jan Ditmeyer, Robbert Teipe, Wim van de Sluijs, Bert van 't Hoff, Hans Grembrere, Cor Niessen, Frits Braun, Harm Windt, George Spijkstra, Jos Plemperer.

Achterste rij heren: Wim Blauw, Peter de Boorder Pieter de Boer, Geert de Boer, Fred Bongers, Cor Gardenier, Aad de Rijk, Bertus Willemsen, Wim van Santen, Piet Boese, Henk de Geus, Joep Ruivekamp, Wouter Schmidt en Lou Smitshuizen.