

Historie Groot Omroepkoor

Deel 11 - Op naar een nieuw jubileum

Er is al opgemerkt dat het met de publiciteit niet altijd even goed zat. Dat blijkt ook nu weer uit de recensie over een "Opzienbarend koorconcert in Amsterdam" in september 1968. Hierin wordt gemeld dat "men slechts betreuren kon, dat er tengevolge van de beslist onvoldoende publiciteit, die er aan was gegeven, geen grotere belangstelling voor (dit concert) bestond."

Het in alle eenvoud aangekondigde "koorconcert" werd die vrijdagavond de 27e september in de Grote Zaal van het Concertgebouw dankzij Marinus Voorberg en zijn (!) Groot Omroepkoor, NCRV Vocaal Ensemble en Omroepdubbelkwartet een indrukwekkende prestatie. Het betrof hier een concert met werken van Reger, Gabrieli, Dallapiccola en Andriessen. [Klik hier voor de volledige recensie.](#)

Maar er begint zich een kleine kentering af te tekenen op het gebied van de PR, alleen met de juiste naamgeving/spelling, dat blijft (tot op heden toe) problemen geven.

In 1968 wordt er een foto gemaakt in de NCRV van het Radio a cappella koor (dat werd gevormd door het Klein Radiokoor en het Omroepdubbelkwartet) hier met Frans Müller.



[Klik hier](#) voor de namenlijst. Deze lijst is inmiddels volledig.



Tussendoor nog even wat recensies waaruit blijkt dat het Groot Omroepkoor steeds meer buiten de studio's vertoeft.

Het Klein Radiokoor werkte samen met het [BBC orkest](#), trad op in het [Prinsenhof in Den Haag](#), in Amsterdam in het [Holland Festival en in Gent](#) in de St. Baafs.

Hier een foto van het Groot Omroepkoor in het Gebouw, het is 1969 en zo te zien tijdens een repetitie maar verdere informatie ontbreekt.



In 1969 schrijft Hans Kox ter gelegenheid van de 25e herdenking van de Slag om Arnhem en in opdracht van het Airborne Comité het werk "In those days". Dit wordt uitgevoerd door het Groot Omroepkoor en het Omroep Orkest. In de uitvoering van dit werk op 16 september 1969 wordt het werk gedirigeerd door Edo de Waart en de componist zelf.

[In dit artikel](#) kunt u een uitgebreide toelichting lezen op dit werk en het concert.

We zijn bij de 70-jaren aangeland. Het koor manifesteert zich steeds meer buiten de studio's en niet in de laatste plaats omdat door verschillende omroepen allerlei concertseries worden georganiseerd. De Matinee op de Vrije Zaterdag bestaat al een aantal jaren maar ook de Bijzondere Zondagmiddag-concerten van de KRO worden gestart waar Dick van de Meer een grote rol in zal spelen, Concertseries van de NCRV o.a. georganiseerd door Frank van Schoonhoven en van de NOS door Robbert Jan de Neeve en mettertijd ook voor de TROS. Het koor trad ook regelmatig op in de Kerstmatinee van het Concertgebouw Orkest met veel Mahlers en er werd steeds meer flexibiliteit verwacht van de koorleden.

Maar eerst het 25-jarig Omroepjubileum in 1970.