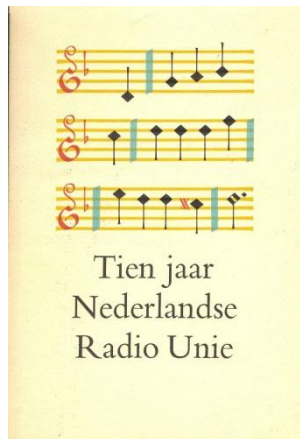


## Historie Groot Omroepkoor

### Deel 8: Jubilea en andere jubelzaken

Inmiddels zijn we in 1955 beland. Op 30 april 1955 werkt het koor mee aan een Nationaal programma "[Nederland Jubelt](#)", waarbij vertegenwoordigers uit geheel Nederland Koninginnedag vieren in Musis Sacrum in Arnhem. Ook in dit jaar (en het lijkt erop dat dit de eerste keer is) werkt het koor mee aan het [Holland Festival](#). Het Holland Festival programmeerde vanaf 1948 veel eigentijdse kunst, wereldpremières en avant-gardisme. Die [programmering](#) heeft in de jaren erna, als het koor meewerkte, tot in de 80-er jaren voor veel onrust gezorgd bij het koor. Regelmatig kwam het tot aanvaringen tussen de leiding en de koorcommissie en tussen de koorcommissie en koorleden. Iets wat nu bijna niet meer denkbaar is.

Overigens blijkt het meest hedendaagse stuk voor het koor uit het programma van 1955 Stravinsky's Psalmensymfonie te zijn.



In 1957 viert de NRU haar 10-jarig bestaan. Omdat de ensembles officieel vanaf 1947 deel uitmaken van de NRU wordt er in deze jubileumuitgave van de NRU uitvoerig aandacht besteed aan de orkesten en het koor. De omroepensembles bestaan op dat moment uit:

- Het Radio Philharmonisch Orkest met 85 leden (o.l.v. Bernard Haitink en C.L. Walther Boer)
- Het Promenade-orkest met 48 leden (o.l.v. Benedict Silberman en Hugo de Groot)
- Het Omroeporkest met 68 leden (o.l.v. Henk Spruit en incidenteel C.L. Walther Boer)
- Het Kamerorkest met 37 leden (o.l.v. Roelof Krol en Maurits van den Berg)
- Het Metropole-orkest met 38 leden (o.l.v. Dolf van der Linden) en tenslotte:
- Het Groot Omroepkoor met 70 leden (o.l.v. Antoon Krelage, Carel Laout en Henk Milo)

Als u op het boekje klikt, krijgt u de betreffende pagina's te zien.

In 1957 ontvang het koor een brief van Marius Flothuis (componist/musicoloog, en in die periode ook artistiek leider van het Concertgebouworkest) n.a.v. de uitvoering van het Requiem van Cherubini.



Omdat het Groot Omroepkoor zich in die tijd zelden of nooit buiten de studio's liet zien, waren deze concerten bijzonder voor het koor. En de waarderende woorden van dirigenten, componisten etc. moeten opstekers zijn geweest voor de koorleden.

Bijgaand [artikel](#) over de verhouding pers en radio wil ik u ook niet onthouden. Het gaat o.a. over het doorgeven van gegevens via de pers over wat er op de radio te beluisteren valt en de verkeerde omschrijvingen die daarin gebruikt worden waardoor, volgens de Gooi en Eemlander, "een belangrijk stuk cultuurbezit voor het merendeel van het Nederlandse Volk verborgen blijft en de

belangrijkste taak van de radio (het populariseren van de Cultuur met een hoofdletter C) door gemis aan publiciteit onnodig wordt tegengewerkt".

Ook het schnabbelen is iets van alle tijden. Uit dit programmaboekje van de [Matthäus Passion](#), uitgevoerd in 1957 in Zaandam, prijkt de naam van Gerard de Vos, koorlid, maar ook de naam van Leo Rommerts (overigens niet verbonden aan het koor), de vader van de latere chef koorbeheer Floris Rommerts.

We eindigen deze aflevering met een krantenartikel van mei 1958 met de titel "Mikrofoonrepetitie in de Martinikerk, want een rechtstreekse uitzending gaat zo maar niet". Vooral de omschrijving bij de foto's "dames in japonnetje van alledag" doet nu nogal vreemd aan mede omdat de dame op de 1e rij, zo te zien, voorzien is van een vossenbont.

Tijdsbesef is dan ook iets raars, want terwijl ik dit schrijf realiseer ik me dat ik een maand later pas geboren zou worden!

