

Historie Groot Omroepkoor

Deel 9: Back to the sixties

In het seizoen 1958 - 1959 was de samenstelling van het Groot Omroepkoor als volgt (hier gesplitst in dames en heren):



Het Groot Omroep Mannenkoor onder leiding van Meindert Boekel ([klik hier](#) voor de namenlijst)

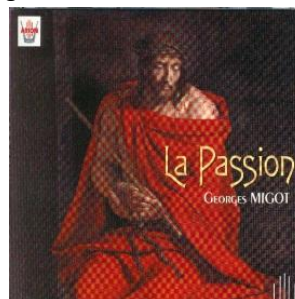


Het Groot Omroep Vrouwenkoor onder leiding van Antoon Krelage ([klik hier](#) voor de namenlijst)

Uit deze koren was bijvoorbeeld het [Radiokoor](#) dan weer samen te stellen. Hier vergezeld van dirigent Meindert Boekel, die overigens tot 1979 zou aanblijven als koordirigent. Ook komt Frans Müller in beeld als dirigent (hij was eerst als tenor werkzaam in het koor en hij nam regelmatig waar voor de dirigenten van het GOK). Hij werd de opvolger van Antoon Krelage toen deze met pensioen ging.



In die tijd werd er ook een opname gemaakt van de Passion van Georges Migot. Naar aanleiding van deze opname stuurde hij een [bedankbrief](#) naar de directie van het koor en de orkesten. In 1999 wordt van deze historische opname een CD gemaakt.



In deze periode begon de kentering voor het koor wat betreft het alleen maar maken van opnamen in de studio's. Men verleende medewerking aan concerten die de grotere omroepen uit die tijd zoals VARA, KRO en NCRV organiseerden, er werden opnamen voor LP's gemaakt en men ging op toernee naar Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland.

In 1959 werd o.a. de 9e van Beethoven uitgevoerd in Antwerpen o.l.v. Bernard Hatitink ([recensie](#)) en in het Holland Festival van 1960 voerde het koor de Quattro Pezzi uit o.l.v. Carlo Maria Giulini ([recensie](#)).

De toenmalige stafafdeling was nog zeer beperkt. Er was één muzikaal directeur in de beginperiode, F. Hoffmann, daarna opgevolgd door A. Henrichs en H. Passchier, waarschijnlijk ondersteund door een administratieve afdeling maar omdat het koor steeds meer buiten de studio's zal gaan optreden zou dat al snel niet meer voldoen. Het koor en de staf viel eerst onder de RNOL, gevolgd door de NRU en later werd dit de NTS.

En dan zou het koor in juni 1960 naar Portugal gaan om mee te werken aan het muziekfestival aldaar maar het archief geeft geen uitsluitsel of men nu werkelijk gegaan is.

In [Koor- en Kunstleven](#) verschijnt in 1962 een artikel over de succesvolle tourneereis naar Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland. Waarvan hier een [programmaboekje](#) en de [recensies uit de Duitse pers](#).

Dit hoofdstuk wordt beëindigd met een artikel waarvan de titel luidt: [Koorzang moet op de helling](#). Het artikel gaat grotendeels over de tanende belangstelling voor het zingen. Er wordt een vergelijk gemaakt tussen amateurkoren en professionele koren (in dit geval het GOK) en wat men zou moeten doen om de ernstige crisis in de amateurkoorwereld tot staan te brengen.



Lissabon kan nu echter de eerste grote stap worden tot het meer naar buiten, over de grenzen, optreden van onze beste nationale koor, waarvan de kenners beweren dat het zich op internationaal niveau met elk ander kan meten.